

KARTA POSTACI

Lena Brooks

(Dokument Kanoniczny)

1. Dane podstawowe

Imię i nazwisko: **Lena Brooks**

Nazwisko rodowe (Polska): **Ostrowska**

Wiek: **25 lat**

Miejsce urodzenia: Krzemowo, Polska

Dzieciństwo: Krzemowo

Okres dojrzewania: USA

Języki:

– polski (język emocjonalny, dzieciństwa)

– angielski (język dominujący)

2. Struktura rodziny

Dziadek: **Ostrowski**

Postać obciążona moralnie wydarzeniami w Krzemowie.

Jego przeszłość jest źródłem napięcia w rodzinie.

Prawda o nim ujawnia się stopniowo.

Ojciec: (Brat 2)

Syn dziadka.

Wyjechał do USA po swoim bracie.

Przyjął nazwisko **Brooks** jako akt odcięcia się od przeszłości.

Reaguje napięciem na powrót do dawnego nazwiska.

Nie boi się prawdy — boi się momentu jej ujawnienia.

Siostra: **Maya Brooks**

Młodsza o około 4 lata.

Wspólnie tworzą oś śledczą historii.

Kuzynka: **Zoe Brooks**

Córka Brata 1.

Stanowi kontrast wobec napięcia rodzinnego.

3. Środowisko dorastania

Lena pamięta Krzemowo wyraźnie.

Jej dzieciństwo to:

– małe miasto z niedopowiedzeniami

– wyczuwalne napięcie dorosłych

– zmiana nazwiska jako coś nienazwanego, ale realnego

Wyjazd do USA nie był dla niej nowym startem.

Był przesunięciem tożsamości.

Ona pamięta „przed zmianą”.

4. Fundament psychologiczny

Lena jest:

- obserwacyjna
- intuicyjna
- emocjonalnie uważna
- odporna na manipulację
- lojalna wobec faktów

Nie analizuje jak Maya.

Nie ucieka w twórczość jak Zoe.

Jej naturalnym odruchem jest zauważenie pęknięcia.

Najważniejsze przekonanie:

Cisza w rodzinie zawsze coś ukrywa.

5. Rdzeń osobowości

Spokojna zewnątrz.

Uparta wewnątrz.

Nie dramatyzuje.

Nie wybucha.

Nie odpuszcza, gdy czuje nieścisłość.

Jej siła: cierpliwe patrzeć.

Jej słabość: nie potrafi przestać szukać.

6. Relacja z ojcem

Lena jako pierwsza zaczyna wyczuwać, że nazwisko „Brooks” nie jest pełną historią.

Zadaje pytania o:

- Krzemowo
- dawne dokumenty
- daty
- relacje rodzinne

Jej obecność destabilizuje ojca, ponieważ przypomina o przeszłości, którą próbował odciąć.

Nie działa z buntu.

Działa z potrzeby spójności.

7. Oś rozwoju postaci

Etap 1 – Wyczuwanie napięcia

Reakcje ojca.

Unikanie tematu nazwiska.

Powtarzające się luki.

Etap 2 – Pierwsze tropy

Zdjęcie.

Dokument.

Nazwa „Ostrowski”.

Etap 3 – Świadome łączenie faktów

Wraz z Mayą zaczyna składać puzzle.

Nie dla sensacji.
Dla zrozumienia.
Nie jest inicjatorką wybuchu.
Jest katalizatorem procesu.

8. Relacja z Mayą

Maya widzi wzorce i logikę.
Lena widzi ludzi i emocjonalne reakcje.
Maya zauważa system.
Lena zauważa napięcie w głosie.
Razem tworzą równowagę.

9. Symbolika postaci

Jeśli:
Maya = analiza
Zoe = twórczość
to:
Lena = pamięć
To ona przywraca nazwisko do rozmowy.
To ona nie pozwala historii zniknąć.

10. Status kanonu

Lena Brooks jest:

- starszą siostrą Mayi
- wnuczką Ostrowskiego
- córką Brata 2
- częścią głównej osi sagi

Nazwisko „Ostrowska” istnieje w dokumentach przeszłości.
Nazwisko „Brooks” funkcjonuje oficjalnie.
Rdzeń osobowości pozostaje niezmienny.
Zmiany możliwe wyłącznie poprzez rozszerzenie biografii.